

Пеганова М. А.,

г. Нижний Тагил

Научный руководитель: Сусленкова Л. В.

РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ВОКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В статье подтверждается значимость развития эмоциональной сферы младших школьников, подчеркивается роль музыкального искусства в эмоциональном становлении детей.

Ключевые слова: эмоциональная отзывчивость, вокальная деятельность, эмоционально-образная сущность музыки, эстетическое развитие.

Peganova M. A.,

Nizhny Tagil

Head: Suslenkova L. V.

DEVELOPMENT OF THE EMOTIONAL SPHERE OF CHILDREN OF YOUNG SCHOOL AGE IN THE PROCESS OF VOCAL ACTIVITY

The article confirms the significance of the development of the emotional sphere of younger schoolchildren, emphasizes the role of music in the emotional formation of children.

Key words: emotional responsiveness, vocal activity, emotional and imaginative essence of music, aesthetic development.

Одним из условий развития эмоциональной сферы личности является развитие эмоционально-творческой сферы младшего школьника средствами искусства, которое в педагогике принято называть художественным воспитанием. Обращаясь непосредственно к произведениям искусства, оно требует развития в человеке умения правильно воспринимать явления красоты, пробуждает и развивает умение у детей погружаться в созерцаемые, воспринимаемые ими произведения художественного творчества.

Подготовка учителя и его компетентность в различных видах искусства не только создают условия переживания детьми внутренних противоречий между имеющимся и необходимым уровнем их эстетического развития, но и возбуждают потребность в приобщении к искусству. Эмоциональное развитие младшего школьника может происходить на уроках чтения, музыки, изобразительного искусства. Данные предметы решают задачи эмоционального формирования школьников.

Развитие эмоциональной сферы возможно и через пение, если пение рассматривать как важный элемент эстетического наслаждения. Текст песен отражает действительность, выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, формируют его взгляды, чувства. Пение способствует формированию общей культуры личности: развивает способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты.

Вокальная деятельность создает условия для вовлечения детей в разнообразную музыкально-творческую деятельность, способствует формированию активности эстетического восприятия, творческого воображения, эмоционального переживания и музыкально-исполнительских способностей.

Поэтому пение – важный ресурс социализации, воспитания и самореализации детей и молодежи в современном мире, как важный ресурс стабилизации духовно-нравственного потенциала России. Это мощный воспитательный и развивающий фактор. Занятия вокалом сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью, где каждый обучающийся на всех этапах обучения имеет возможность выступить перед зрительской аудиторией. С каждым выходом на сцену воспитанник получает дополнительный творческий стимул к дальнейшему развитию.

Для развития эмоциональной сферы детей младшего школьного возраста может быть использован метод вокального уподобления. Для осуществления метода педагогу необходимо тихо и выразительно напевать во время звучания произведения, обучающиеся, в свою очередь, напевают лишь отдельные интонации. Данный метод позволяет понять и прочувствовать наиболее яркие средства музыкальной выразительности.

В работах Л. Н. Толстого о свободном воспитании или К. Д. Ушинского о благополучном семейном воспитании говорится о том, что ребенку легче привить положительные эмоции, если он счастлив и любим. Начиная с 20-х годов, многие педагоги-музыканты (Б. В. Асафьев, Н. Я. Брюсова, В. Н. Шацкая и др.) подчеркивая культурно-просветительскую направленность музыкальных занятий, особое значение придавали развитию восприятия и эмоциональной отзывчивости детей в музыке.

Одним из важнейших аспектов в сфере содействия гармоничному развитию младших школьников, в том числе и их эмоциональной сферы, является правильно выстроенный педагогический процесс.

Педагогу необходимо организовать эмпатическое общение, сопереживание, обеспечить переживание учеником чувства собственного достоинства, создание атмосферы принятия ребенком себя и всех его продуктивных проявлений.

Воздействие на эмоциональное развитие школьника происходит с опорой на различные виды его деятельности, что позволяет продуктивно компенсировать имеющиеся недостатки и закрепить достигнутый результат, а также обогатить эмоциональное развитие ребенка, используя возможности его возраста. Часто это техники, связанные с игровой, художественной, музыкальной, эстетической деятельностью.

Прежде всего, важно сформировать у учащегося положительное, эмоционально-ценностное отношение к своей учебной деятельности, осмысление своего образования как одной из ведущих ценностей. Чрезвычайно важным оказывается видение учеником личностных смыслов собственной учебной деятельности.

Современные педагоги в проблеме развития эмоциональной отзывчивости сходятся во мнении: чем раньше начинается работа по развитию эмоций, тем легче человеку осознать и развить свой эмоциональный компонент. Важным возрастом для развития эмоциональной отзывчивости можно определить именно младший школьный.

Живость непосредственного проявления чувств первоклассником – социальных и асоциальных – является для учителя не только ценным признаком, характеризующим эмоциональную сферу ученика, но и симптомом, говорящим о том, какие качества эмоциональной сферы учащегося надо развивать, а какие – искоренять.

В работах известных педагогов-музыкантов Э. Б. Абдуллина, Д. Б. Кабалевского, О. П. Радыновой, В. Г. Ражникова и др. в качестве незаменимого средства по развитию эмоциональной отзывчивости и эмоционального фона в общем рассматривается музыка. Здесь подчеркивается особая значимость эмоционально-образной сущности музыки, ее роль в становлении эмоциональной сферы личности. Музыка расширяет «эмоциональное поле» человека, формирует его эмоционально-эстетический опыт.

Вокальная деятельность занимает особое место в современной музыке, а у детей и подростков этот вид искусства вызывает еще и огромный интерес. Поэтому здесь могут решаться задачи обучения детей не только профессиональным творческим навыкам, но и развития их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всем богатстве ее форм и жанров.

Так как вокальная деятельность отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер, то необходимо подбирать произведение в соответствии с особенностью голосов и тембров учащихся, найти индивидуальность в манере исполнения.